

Skoletjeneste på Æglageret

Lærervejledning til udstillingen **VISUEL** fra den 12. marts til den 10. april 2016.
Kurateret af Anne Juul Christophersen.

Trine Ross skriver i kataloget: ” Visuel betyder synlig, men et syn kan også være en vision, et billede, der endnu ikke er i verden, men som skabes i mødet med den. Og når det sker, kan alting ske”.

På udstillingen vises værker af 15 forskellige samtidskunstnere, som alle har det tilfælles, at de skildrer det, de hver især ser og oplever. De visualiserer deres virkelighed og udstiller den, så vi kan betragte den, forholde os til den og lade os inspirere af den.

Værkerne er meget forskellige, men næsten samtlige værker er figurative og fortæller en historie, som vi kan betragte, vi kan gå på opdagelse i og udforske det univers der vises. Nogle værker er tydeligt inspireret af kendte eventyr, andre af historiske begivenheder, nogle indeholder drømmeagtige fragmenter eller måske henvisninger til kendte kunstnere.

De fleste værker er malet med akrylmaling, men der er også brugt andre materialer; læg mærke til Jacob Juhls foto, Claes Otto Jennows collage og Rama King Nash' emaljemaleri, samt flere skulpturer i stentøj af Lene Vinter.

Billedsamtalet

En væsentlig del af besøget på udstillingen Visuel vil være billedsamtalet. Eleverne kan i samtalen forholde sig til de historier, der udfolder sig i billedet.

Det anbefales at begynde at se på nr. 3 Pabi Chulo ”Balance Bridge”. Billedet virker umiddelbart kaotisk som efter en eksplosion. Ved hjælp af nogle af nedenstående spørgsmål kan billedsamtalet udfolde sig alt efter børnenes alder.

Hvad er det, vi ser?
Hvad er det, der foregår?
Hvad betyder de mange symboler i billedet? Hvorfor er de der?
Hvordan er billedet komponeret?
Hvad er det, der danner en form for orden i kaosset i billedet?
Hvordan er farveholdningen?
Hvordan er billedet lavet?

Lad derefter eleverne finde de værker som ikke er malet med akrylmaling.

Jacob Juul som er repræsenteret med to fotos.
Rama King Nash med emaljemaleri, hvor der også er brugt glas, metal og maling.
Claes Otto Jennow som arbejder med collage, foto og maleri.
Lene Winter arbejder i stentøj og udstiller flere skulpturer, både med og uden farvet glasur.

Da der nok ikke er tid til at fordybe sig i alle de forskellige materialevalg, anbefales det at gå i dybden med en af Lene Winters skulpturer.

Find Damen i den røde kjole.

Hvordan ser hun ud? Er hun glad, eller ked af det?

Hvorfor er der et firben bag hende?

Hvad tænker hun på?

Hvad er figuren lavet af?

Hvordan påvirker glasurfarverne skulpturen i forhold til de helt hvide skulpturer?

Til de ældste elever anbefales Claes Otto Jennow.

Vælg et af billederne i billedserien.

Hvordan er billedet bygget op?

Hvordan er foto brugt i billedet?

Hvad gør maleriet ved billedudtrykket?

Hvad er det, vi ser?

Hvad vil kunstneren fortælle os?

Billedfremstilling

Eleverne opfordres til at finde et billede de synes særlig godt om og som giver inspiration til deres egen billedfremstilling.

Giv god tid til fordybelse i billedet. Tegn motivet løst op med blyant og farvelæg med farveblyant.

Beskriv hvorfor du har valgt netop det billede.

Hvad er det kunstneren vil fortælle med sit billede?

På skolen kan der efterfølgende arbejdes videre med den inspiration eleverne har fået til for eksempel at arbejde med collage eller akrylmaling.

Materialer

Medbring selv:

Tegnepapir

Blyanter

Farveblyanter

På Æglageret kan I låne tegneplader.

Husk at give besked til Dorte, om I som skoleklasse ønsker at udstille elevernes billeder på Æglageret den 10.april.

Hvis billederne ikke bliver færdige og nogen har lyst til at arbejde videre på skolen, kan de færdige billeder indleveres på Æglageret senest den 8. april.

Der vil være udstilling af elevernes værker søndag den 10. april fra kl. 13 til 16, hvor børnene er velkomne til at tage deres familier med og se på de fine værker.