



Keramisk formgiver og designer Anne Bannick har været på kunstnerisk ophold i Japan et par gange for at arbejde med keramik og keramiske teknikker. Her har hun stiftet bekendtskab med en helt særlig type stentøjsler, som bliver transparent efter brændingen. Opskriften er hemmelig og leret fremstilles kun i dette lokale område af Japan. Anne er den eneste i Danmark, som har fået lov til at importere leret.

Skålene og fadene som Anne har udviklet er helt unikke, og et eksempel på en anderledes ny dansk keramik, udført i japansk zougan- og nerikomiteknik.

Beskrivelse Nerikomi teknikken:

En gammel traditionel japansk teknik, hvor plader af forskelligt indfarvet ler stables, foldes, presses sammen i blokke, udskæres og arbejdes sammen til en form. I det færdige resultat fremkommer gennemgående mønstre, som kan ses på begge sider af keramikken.

I Zougan teknikken er farvet ler indlagt i en plade af ler (i en anden farve).

Anne ruller det hvide stentøjsler ud og lægger indfarvet ler på i mønstre, og dernæst arbejder hun det farvede ler ned i det hvide. Derefter former hun pladerne ned over formene. Der er ingen samlinger, så det er et tålmodighedsarbejde, der kræver præcision. For når først leret er blandet, kan hun ikke begynde på ny, hvis det mislykkes.

Efter mange forsøg i værkstedet er resultatet blevet til en serie ultratynde akvarelagtige skåle og fade med indlagt ler. Hver enkelt fremstår stille og med en let poetisk sanselighed. De fortæller små farverige historier, når lyset bryder gennem skærven.

Anne fortæller at trods det skrøbelige udseende, er skålene og fadene meget stærke og tætte i skærven. Hun bruger dem selv dagligt, og vasker dem i opvaskemaskinen. Hun putter stærkt farvende madvarer i dem – såsom rødbeder og karryretter – og det bider ikke fast i den meget tætte skærv.

Anne Bannick
Tel: 24 25 25 62
mail@annebannick.dk
www.annebannick.dk