

Abstrakte landskabsskildringer

Da Holbæk Kunstforening for et års tid siden spurgte om jeg ville lave en udstilling i Æglageret, blev jeg meget beæret, men samtidig også ydmyg i forhold til opgaven.

Det seneste år har jeg haft min udstilling ”Abstrakte landskabsskildringer” i tankerne. Undervejs i processen har udstillingen taget form og jeg er blevet mere klar på sammenhængen i de kunstværker jeg har skabt til denne udstilling.

I min inspiration til udstillingen har jeg taget udgangspunkt i den færøske natur og i et gammelt færøsk sagn om sælkvinden. Malerierne er abstrakte skildringer af den færøske natur, og sagnet om sælkvinden udspiller sig ved havet i den færøske natur. Det er det der er sammenhængen og temaet i udstillingen.

Jeg har ikke et særligt budskab i mine værker, men jeg bliver glad, hvis de kan rykke, overraske eller tale til nogen.

Refleksioner vedrørende mit maleri:

Naturen, landskabet, vejret, årstiderne og forskelligt jeg ser i naturen, såsom en klippe, en fjeldvæg, en bunke sten, et vandfald, en å, græsset, de drivende skyer, fjeldene og havet er min inspiration. Den færøske natur er min helt store inspirationskilde. Jeg er opvokset på Færøerne og jeg er på Færøerne mindst to tre gange om året for at få inspiration til mit maleri.

I forarbejdet til maleriet, dvs. inden jeg begynder at male, laver jeg skitser. Skitsen er et uundværligt redskab i mit arbejde med maleriet. Jeg tager ud for at møde naturen, for så at tage mine oplevelser med fra naturen og ind i maleriet. Jeg vil gerne fortælle historier om det levende landskab, om den natur vi er en del af og som vi er så afhængige af. I mine værker har jeg mulighed for at tage mine oplevelser og sansninger med fra naturen og omsætte til et abstrakt ekspressionistisk formsprog.

Udfordringen for mig er ikke at male et vellignende maleri af naturen. Jeg forsøger i stedet at holde værkerne åbne, så beskueren selv kan fortolke og danne sin egen fortælling.

Refleksioner vedrørende mine skulpturer:

Inspirationen til mine skulpturer er hentet fra sagnet om sælkvinden. Ifølge dette gamle færøske sagn stammer sæler fra mennesker, som har druknet sig i havet. En gang om året, Helligtrekongers aften, får de lov til at smide hammen og være mennesker igen. Da samles de ved stranden og i klippehulerne, hvor de fester og danser hele natten. Ved daggry tager de hammen på igen og vender tilbage til havet.

Sagnet er betagende fordi det handler om livets mysterier såsom kærlighed, begær, bedrag, sorg, længsel, liv, død, identitet og om at være anderledes. Det handler også om kampen mellem natur og civilisation.

Skulpturerne er udført i naturmateriale såsom genbrugs papir, jern og træ, og patineret så de fremtræder i et bronzelignende skær. Skulpturerne på denne udstilling er mellem 30 og 55 cm høje.

Tak for din interesse, og god fornøjelse!

10. september 2016 / Venlig hilsen Birgit Kirke